



SENS **DESSUS** JOËL KEROUANTON **DESSOUS**

En roue libre

Autour de la pièce *Margo*, chorégraphie de Sébastien Cormier, de la compagnie Amalgame. Avec Marie Grandjacques, Marie-Anne Chaize, Jocelyne Pleinet, Anne-Sophie Fayoll. Saint-Péray, 13 mai 2006.

Quatre. Elles sont quatre. Quatre femmes en direct-live. Quatre femmes en cascade. Elles se cognent, se poussent, jouent. De leurs bras, de leurs troncs, de leurs mains.

Se mettent-elles des bâtons dans les roues ?

Les quatre jouent aux petits soldats avec des dominos, c'est ça, elles jouent aux dominos. Cascade de chair, cascade pulsionnelle. J'te pousse, tu m'pousses, on s'pousse au hasard de nos gestes et pulsions. C'est un jeu au risque maximal : les quatre vont toutes finir par tomber. À terre

Poc.

La cascade ralentit, la douleur, sans doute. Il est d'une grande importance qu'une femme se couche tôt pour pleurer, sans quoi elle serait trop accablée, me chuchote l'ami Michaux. Elles en ont marre de jouer. Marre de ceux qui vous bousculent, qui cherchent l'adversité, qui usent de leur force pour écraser l'autre. Vive la maîtrise totale ! De soi, de son corps, de sa tête. VIVE LA MAÎTRISE TOTALE !

Aujourd'hui au sommet, les mêmes seront en bas de la roue.

Poom, poc, tchac. Respirer. Les saccades sonores ralentissent. Poom, poc, tchac. Les répétitions sonores cessent, la locomotive à vapeur entre à quai. Bruit de voyage, bienvenue dans les contrées de rêve, bienvenue à

Ceux qui ont roulé leur bosse. Mais partir sonne parfois le

Toc.

Bonjour l'Ardèche. Chaude Ardèche. Accueillante Ardèche.

Elle m'a poussé à la roue pour monter dans la locomotive.

Trois heures de train et... la montagne. Beauté brute/beauté suspecte. Mais il y a les odeurs, oui, les odeurs au pied de la colline, les arbres, les herbes de Provence. Il fait chaud, j'ai laissé au vestiaire mon

Froc.

Les quatre femmes partent, en roue libre.

Les voilà aux quatre points cardinaux. Elles se tournent le dos. REGARDEZ-VOUS ! Mon sang ne fait