

regarder, où les saisir, par quelle entrée les rencon-
trer. Mais je partirais avec ces femmes pliées en
quatre, je voyagerais sur leur pas.

Laisser tomber les mots et lever la tête. Cesser
d'écrire et les suivre. Je ne pensais pas devoir choisir
ce soir. Écrire ou voir. Ambiance cornélienne.

Ambiance de

Choc.

Je vois. Je vois qu'il y a tout à voir/rien à voir. Peut-
être devrais-je suivre les propositions de l'amie
Duras : écrire, c'est aussi ne pas parler. C'est se
taire. C'est hurler sans bruit

Chuut.

Je veux voir ces femmes, les voir pour mieux
se voir. Miroir des quatre. Et je me vois tel que je ne
le voulais pas : oisif, perturbé de ne pas TOUT voir,
avide des quatre, avide des corps, avide de leur
corps. Il y a urgence à les rejoindre, je ne veux pas
être la cinquième roue du carrosse. Mais tout va trop
vite, je fatigue. Et fatigué je pèle du cerveau, et je sais
que je pèle, c'est le plus triste. Il me faudra trouver
des pare-

Chocs.

Enfin un temps calme pour respirer, pour s'en
rouler un et peut-être pour écrire. Pour écrire que
les quatre femmes tournent, tournent et tournent
encore. Je décroche.
Le tournis sans aucun doute, et j'écris ce

Choc.

Et je regarde.

Me faire rouler.

Dans tous les sens.

Dans tous mes sens. ▼

qu'un tour. REGARDÉZ-VOUS ! FAITES-VOUS LA

ROUE ! Mon cri reste muet, je l'(\e)cris. Ça y est, elles
s'animent. Deux d'entre elles se cherchent, se trou-
vent. Tremblements de départ. Beauté brute/Beauté
de l'Ardeche/Beauté suspecte. J'arrête d'écrire,
plonge dans leur corps

Eye-contact.

Les quatre femmes se mettent en boule sur elles-
mêmes. Le bug. Les mouvements se répètent/se
répètent/se répètent. Zorro en blouse blanche
débarque sur les chapeaux de roue. Boonjour
Monsieur l'Expert Médical!!! Il vient débloquer l'af-
faire. Diagnostic :

Roue de transmission bloquée.

C'est RE-PAR-TI. Elles repartent, et moi je repars à
l'écriture. On m'avait dit : tu peux aussi ne pas écrire,
il y aura là de l'écriture, avec le rien de mystère,
indispensable, qui demeure, exprime, quelque peu.
Et soudain ce black-out des mots. Vide sidéral.

Rien.

Amalgame ne me fera pas le supplice de la roue,
l'Ardeche, c'est trop beau pour que des choses
comme celles-là s'y passent. Quoique dans le
Vercors, pas loin d'ici, il s'y est passé des choses,
paraît-il. La Résistance française en a vu des vertes
et des pas mûres. Ce fut un haut lieu du NON. Mais
c'est du ciel qu'ils attendaient leur salut, et c'est du
ciel qu'a surgi la mort. Et ce fut un

Choc.

Les quatre drôles de dames poursuivent leur
chemin.

Elles ne sont pas drôles à se rouler par
terre. Mais elles ne sont pas du genre à s'les
rouler.

La glande, l'errance, le non-faire, ce n'est pas leur
truc. Ça s'active, au point de ne pas savoir où les