

Autour de

« **trouble 307.23** »,

ÉD. Champ Social, 2011

# CHAMP PSY

## Le corps des hommes



CORPS & PSYCHÉ

L'ESPRIT DU TEMPS

## Sommaire

### *Le corps des hommes*

---

In memoriam : Andréa Linharès .....	3
Annie Roux et Gisèle Harrus-Révidi .....	7
<i>Argument et Avant-propos</i>	
Monique Schneider .....	15
<i>Le corps masculin : une production culturelle ?</i>	
Khadija Lahlou-Laforêt .....	31
<i>Le cœur des hommes</i>	
Pierre Ancet .....	39
<i>Virilité et masculinité des hommes handicapés</i>	
Anne-Laurence Coopman et Christophe Janssen .....	59
<i>« Suis-je un homme avec toi ? » : L'illusion conjugale à l'épreuve du handicap physique</i>	
Christophe Guias .....	79
<i>Le corps de l'homme dans le X est une expérience de femme</i>	
Karl-Léo Schwering .....	91
<i>L'homme aux prises avec le sexuel génital</i>	
Suzanne Ferrières-Pestureau .....	109
<i>Les métamorphoses du corps masculin à l'épreuve de la postmodernité</i>	
Steeve Saint-Clément et Stéphane Héas .....	127
<i>Tatouages et masculinités chez les étudiants en sport de Karukéra. Le tégument comme affirmation d'une puissance physique et sexuelle ?</i>	

Gérard Reynier .....	143
<i>L'Homme déformé chez Bacon</i>	
Philippe Rigaut .....	175
<i>Le corps dans les subcultures sombres. Représentations et mises en jeu sensorielles.</i>	
<b>PROMENADE DANS LES MUSÉES</b> .....	187
Camille Debrabant, <i>De-cor-um et morceaux choisis : grandeur et décadence de l'image du corps masculin</i>	
Simone Korff-Sausse, <i>L'énigme de Manet. Exposition « Manet, inventeur du moderne », Musée d'Orsay, prolongée jusqu'au 17 juillet 2011</i>	
Christian Flavigny, <i>Exposition « Chagall et la Bible » au musée d'art et d'histoire du judaïsme (2 mars-5 juin 2011).</i>	
<b>CABINET DE LECTURE</b> .....	201
Frédérique Debout :	
Joël Kérouanton, <i>Trouble 307.23</i> , éditions du Champ Social, collection « collectif psy », Nîmes, 2011.	
Gisèle Harrus-Révidi :	
Philippe Brenot, <i>Les hommes, le sexe et l'amour</i> , Les Arènes, 2011	
<b>RÉSUMÉS</b> .....	207

## Cabinet de lecture

**Joël Kérouanton, *Trouble 307. 23*, Nîmes, éditions du Champ Social, collection «collectif psy», 2011.**

Joël Kérouanton est éducateur spécialisé de formation. Il a travaillé pendant de nombreuses années en E.S.A.T culturel (Établissements et Services d'Aide par le Travail). Il travaillait alors à l'insertion par les arts du spectacle d'adultes en situation de handicap. Il anime aussi des chantiers d'écriture auprès de jeunes et d'adultes. Il est formateur à l'IRTS d'Île de France (Institut de Travail Social et de Recherche Social), essentiellement autour de l'écriture des pratiques professionnelles et des médiations créatives.

Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur la question de l'art comme médium d'insertion sociale d'adultes atteints de troubles psychiques<sup>1</sup>. Il a collaboré avec de nombreux artistes agissant aux frontières de l'art et du social comme par exemple le cinéaste Sami Lorentz, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui ou encore le metteur en scène et directeur artistique de l'ESAT Chapiteaux/Turbulences !<sup>2</sup>, Philippe Duban lui-même, mis en scène à son tour dans l'ouvrage dont il est question ici, *Trouble 307.23*.

Joël Kérouanton n'est donc pas analyste, ni même psychiste de formation et pourtant il se saisit de mots de la psychiatrie qu'il détourne et sort de leur contexte pour porter un message sur la maladie mentale et la place que nous lui faisons. Rien d'étonnant donc qu'il publie ce petit opuscule poétique aux éditions du Champ Social, dans la collection «Collectif Psy» tout comme l'avait été *un monde sans fou* de P. Borel.

1. Citons par exemple : Sidi Larbi, *rencontres* (l'œil d'or), *Hors-Scène : du handicap à l'aventure (étoiles)*, « évaluer les médiations créatives : une gageure ? » in *Traces* n° 13, Paris, avril 2010, « rendre libre les moustiques » in *Mouvements*, Paris, mars 2009, etc.

2. E.S.A.T qui accueille des personnes présentant des troubles majeurs de la communication notamment autisme et troubles apparentés.

Passons très vite sur la richesse des références dont se réclame l'auteur tant dans le domaine philosophique qu'artistique ou littéraire et citons notamment Descartes, La Fontaine, Artaud, De Nerval, Cervantès, La Bruyère, Diderot, Nietzsche, Van Gogh, Dubuffet, Sade et bien d'autres. On en retiendra deux principales : Sébastien Brant et Michel Foucault.

Le livre se construit autour de la rencontre entre le narrateur écrivain et artiste, un éducateur spécialisé qui ne dit pas son nom mais qu'on devine être l'auteur et d'un « théori/clini/musi-cien » qui ne nous est pas présenté non plus mais que l'on devine être Philippe Duban. Les deux hommes se rencontrent autour de l'œuvre de Brant et celle de Foucault, plus précisément autour de *L'histoire de la folie à l'âge classique*. Des rencontres mensuelles, dans un lieu unique (un bureau roulotte), à date et heure fixe et rythmées par une relecture de 100 pages de Foucault.

Le projet réunissant les deux hommes : Immortalisée par Bosch, la *Nef des fous* de S. Brant est un recueil de 116 poèmes, 116 portraits que Philippe Duban, dans le rôle du « théori/clini/musi-cien » demande à l'éducateur spécialisé (qui n'en est désormais plus un) de sélectionner, d'échantillonner. Cette création nouvelle est une mise en voix des textes autour de la folie par les artistes « Turbulents ». Tout comme l'œuvre originale est déconstruite en vue d'une création artistique nouvelle, les identités professionnelles elles-aussi sont redéfinies et réinventées. « (...) et peut-être est-ce cela qu'avait souhaité Sébastien Brant, introduire le trouble chez le lecteur, le trouble de ne plus réellement savoir à quel monde il appartient. Ni où se situe la raison. » (p. 13).

C'est cette notion même de « trouble » qui jette aujourd'hui le trouble dans la psychiatrie et notre société car elle a évincé le concept de « symptôme ». La psychiatrie est désormais victime de son succès ce qui n'a pas été sans conséquences sur la clinique elle-même. Des nouvelles catégories sont apparues comme par exemple la personnalité dépendante, sans oublier ce vaste champ médicalisé de manière généralement outrancière... la dépression. Face à cette santé mentale toujours plus étendue et colonisatrice qui hisse le coaching comme remède universel à la souffrance, la psychiatrie publique s'est vue pillée et les pathologies les plus graves délaissées, voir même menacées dans la recon-

naissance de leur existence-même. Le prochain DSM provoque à ce sujet débats et controverses...

« Rendre Foucault vivant, une folie ? Pas vraiment. Foucault, on en fera ce qu'on en veut. On le suivra non sans enjeu. D'ailleurs sa préface est un pied d'appel : « je voulais que ce livre se recopie, se fragmente, se répète, se simule, se dédouble, disparaisse finalement sans que celui à qui il est arrivé de le produire, puisse jamais revendiquer le droit d'en être maître. » (p. 8) Ce n'est pas un commentaire ni une reprise de Foucault que nous livre Joël Kérouanton mais bien l'application de ce que le philosophe voulait : la pensée en marche. Il ne s'agit plus ici de respecter scrupuleusement le texte, de l'idolâtrer mais bien de le démonter, le fragmenter, le *sampler* dirait-on aujourd'hui. La pensée n'est pas un monument mort mais bien un texte vivant que nous sommes en charge d'animer en la déconstruisant et en la reconstruisant.

Un *sample* (en anglais) est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle. L'extrait original peut être une note, un motif musical ou sonore quelconque. Il peut être original ou réutilisé en dehors de son contexte d'origine.

Le *sampling* est réalisé à partir d'un équipement électronique ou d'un programme informatique. Il est également possible d'échantillonner (*sampler*) avec des boucles de bande magnétique sur une machine *reel to reel*. L'origine de ce *sampling* moderne est à chercher notamment du côté de la musique électronique et du rock expérimental allemand. Très commun de nos jours dans le hip hop et le rock, cette technique récente traduit une nouvelle tendance dans la musique : le recyclage et la réutilisation de la création désormais désacralisée.

C'est au DSM que s'attaque Joël Kérouanton pour son entreprise de *sampling*, sans objectif a priori sauf de penser la psychiatrie d'aujourd'hui, le normal et le pathologique (p. 10). Pourtant Joël Kérouanton n'entre pas ici dans le débat concernant l'élaboration en cours du DSM V qui agite la communauté psychiatrique (notamment concernant la disparition programmée de l'entité « schizophrénie » au bénéfice d'entités syndromiques et prodromiques toutes traitables par des molécules nouvelles et différentes). Il n'entend pas se

poser dans ce débat dans lequel il n'aurait sans doute pas sa place mais il y contribue d'une certaine manière en réinterrogeant l'ouvrage même, le texte du DSM, le texte de la psychiatrie contemporaine. Il se sert du texte de la psychiatrie pour interroger la définition et la place que nous réservons dans notre société à la maladie mentale. « Même si aujourd'hui, plus que jamais, les outils d'évaluation comme le DSM posent questions, il n'en reste pas moins qu'aucun essai thérapeutique, qu'aucune étude clinique ou épidémiologique sérieuse, ne prend la liberté de faire l'économie de ses critères diagnostiques. La psychiatrie contemporaine, qu'on le veuille ou non, parle DSM. » (p. 18).

Joël Kérouanton prend des bribes du DSM III pour les sortir des entités pathologiques. À raison d'un extrait par page et d'un travail sur la mise en page et la calligraphie, l'ouvrage est aussi un essai artistique tant dans la forme que dans le fond. Il fait ainsi entrer les phrases (ou parties de phrases) du DSM dans le champ du sensible et de l'artistique. Le DSM désacralisé devient non seulement un manuel de « psychopathologie de la vie quotidienne » mais également un réservoir-source pour qui veut bien poétiser la rencontre de l'Autre banal, ordinaire, celui qu'on côtoie chaque jour. La folie ne se retrouve plus retranchée derrière les murs des services de psychiatrie mais envahit le quotidien, jusqu'à perdre son empreinte pathologique. Ce que nous dit Joël Kérouanton, c'est que le fou n'est pas le malade dangereux qu'on nous présente avec force dans les médias mais l'individu ordinaire que l'on peut croiser tous les jours. Par voie de conséquence, la maladie mentale ne peut plus définir ces artistes atteints de troubles psychiques. Ce sont avant tout des artistes, après ils sont malades.

C'est donc un ouvrage militant et poétique que nous livre Joël Kérouanton. Poétique dans sa forme et dans son ambition, militant par le message qu'il transmet. L'auteur semble considérer « que le remède est pire que le mal » (dernière page de l'ouvrage et dernier sample du DSM). À l'heure où la psychiatrie se trouve menacée de déléation par le monde sans limite de la souffrance psychique et par la réappropriation politico-médiatique sécuritaire qui en est fait, l'ouvrage de Joël Kérouanton nous invite à la résistance.

Frédérique DEBOUT



# CHAMP PSY

Juin 2011 • N° 59

## Le corps des hommes

*In memoriam* : Andréa Linhares ■ Annie Roux et Gisèle Harrus-Révidi *Argument et Avant-propos* ■ Monique Schneider *Le corps masculin : une production culturelle ?* ■ Khadija Lahlou-Laforêt *Le cœur des hommes* ■ Pierre Ancet *Virilité et masculinité des hommes handicapés* ■ Anne-Laurence Coopman et Christophe Janssen *Suis-je un homme avec toi ? » : L'illusion conjugale à l'épreuve du handicap physique.* ■ Christophe Guias *Le corps de l'homme dans le X est une expérience de femme* ■ Karl-Leo Schwerling *L'homme aux prises avec le sexuel génital* ■ Suzanne Ferrières-Pestureau *Les métamorphoses du corps masculin à l'épreuve de la postmodernité* ■ Steeve Saint-Clément et Stéphane Héas *Tatouages et masculinités chez les étudiants en sport de Kanikéra. Le tégument comme affirmation d'une puissance physique et sexuelle ?* ■ Gérard Reynier *L'Homme déformé chez Bacon* ■ Philippe Rigaut *Le corps dans les subcultures sombres. Représentations et mises en jeu sensorielles* ■ PROMENADE DANS LES MUSÉES ■ CABINET DE LECTURE ■ RÉSUMÉS

ISSN 1266-5371  
ISBN 978-2-84795-208-7



9 782847 952087

21 €  
Diffusion PUF



## Do You Hack Me ? : hacker la psychiatrie

le 28 octobre à 16h

en présence de Joël Kérouanton (et de son dernier ouvrage «Trouble 307.23») et Philippe Bichon (psychiatre à l'hôpital La Borde)

Radio libertaire : <http://audiobank.tryphon.org/static/cast/4694.ogg>

Collectif des 39 contre la nuit sécuritaire : <http://www.collectifpsychiatrie.fr/?p=2531>



### >Emission de radio : Hacker la psychiatrie (avec Philippe Bichon et Joël Kerouanton)

30 octobre 2012  
Par Collectif des 39



Do You Hack Me ? : hacker la psychiatrie, le 28 octobre à 16h

Do You Hack Me sur *Radio Libertaire* (89.4 FM sur Paris) a toujours prétendu parler du hacking au sens large et cette quatrième émission est là pour démontrer que beaucoup de hacks sont possibles, même dans un domaine comme celui de la psychiatrie.

Nos deux invités, Philippe Bichon et Joël Kerouanton sont respectivement psychiatre et écrivain. Mais pas seulement, et au delà de leur "titre", ce sont des professionnels qui n'abordent pas les personnes en souffrance psychique avec le "logiciel" officiel. Ils vont nous aider à comprendre comment et pourquoi il est important de hacker la psychiatrie qui avec les lois sur les soins sans consentement et les approches cognitivo-comportementalistes est devenue une machine froide qui prétend guérir les individus au "cerveau défaillant", génétiquement prédisposés aux maladies mentales...

[Ecrire en turbulence \(la maison des écrivains\)](#)

[Trouble 307.23 \(Editions Champ Social\)](#)



Soin Etude et Recherche en PSYchiatrie

Espace de réflexion et d'échanges autour de la relation soignant / soigné.

Ne vous contentez pas de butiner, devenez acteur et réagissez...!

Safari Fichier Edition Présentation Historique Signets Fenêtre Aide www.serpsy.org/des\_livres/livres\_11/trouble.html

[Retour aux livres](#)  [Retour à l'accueil](#)

## Trouble 307.23

Joël Kérouanton.

Champ social

Collection Collectif Psy

2011

Troubles 307.23 Joël Kérouanton

Un petit livre drôle plein de référence historique, de musicalité, de clin d'oeil, de papotage, de clinique.. Dans une roulotte au milieu du "chapiteau turbulent", un éducateur et un metteur en scène, deux êtres atypiques divaguent autour de Michel Foucault et son histoire de la folie. Ils partent de concert sur la nef des fous et la poésie de Sébastien Brant. Et puis, zou, zap et patatra, l'un des deux dérape sur le DSM-III (Diagnostic and Statistical Manual - Troisième révision), et poétise les Critères diagnostics de cet ouvrage de psychiatrie.

*« Sur invitation de Philippe Duban, directeur artistique de l'association Turbulences !, je lis le DSM-III en évitant de souligner les formes morbides de la folie et en y prélevant les déformations de la vie morale. Je lis et je prélève et j'isole, de façon à ce que ces Critères diagnostics, remis à dessin dans leur état brut, puissent constituer le contour d'un individu lambda, un ami ? un voisin ? un collègue ? un autoportrait ? Ces critères, devenus poèmes, se liraient comme un jeu, non sans humour. Un jeu glissant, puisque quatre à cinq d'entre eux suffiraient à définir le trouble psychiatrique. Trouble 307.23 est dédié à tous les malades d'hier, d'aujourd'hui et demain. » (J.K.)*

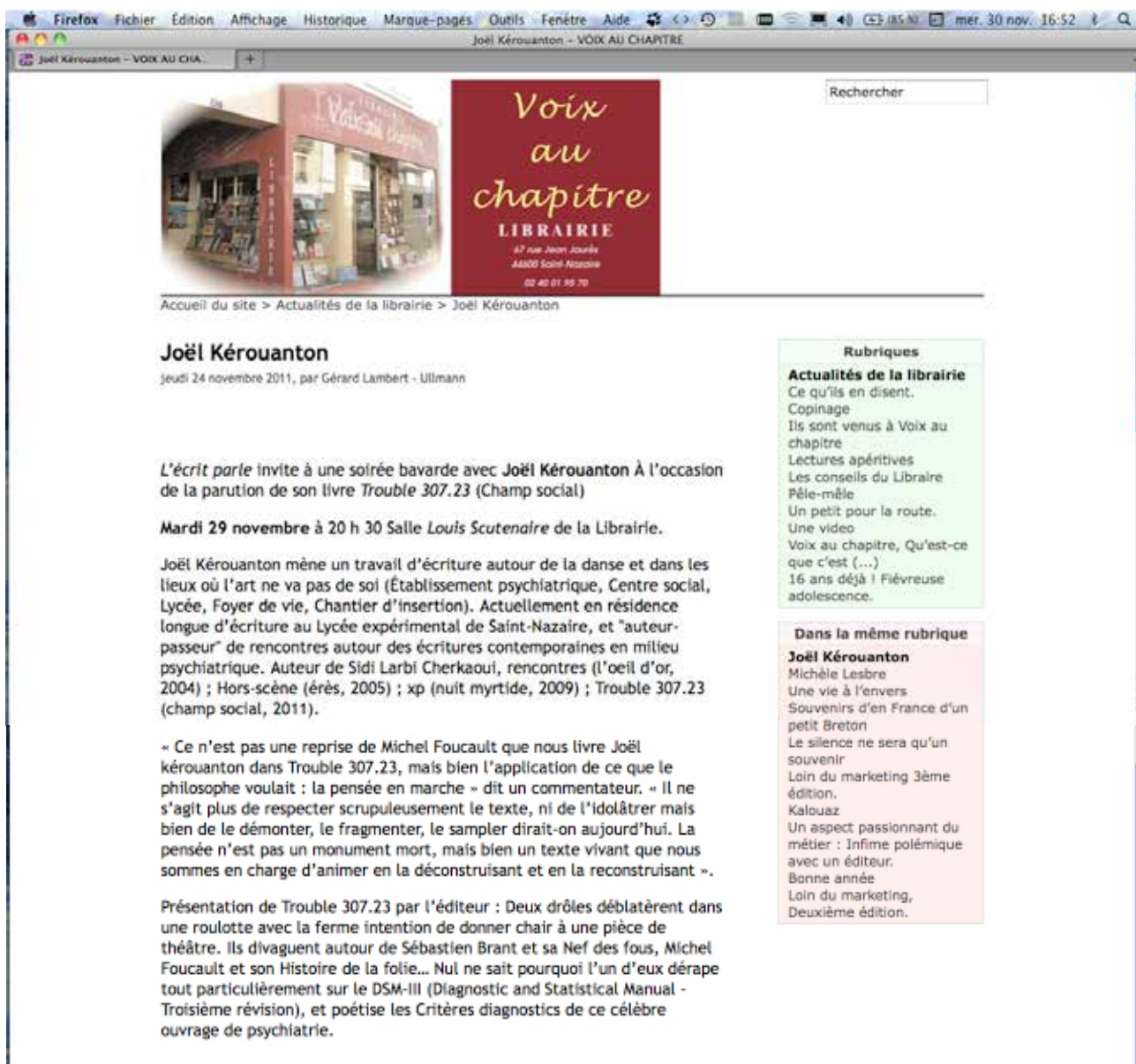
Et c'est troublant...

Auteur : **Joël Kérouanton**. Écrivain, éducateur spécialisé, formateur en travail social. Mène un travail d'écriture autour de la danse et dans les lieux où l'art ne va pas de soi (Établissement psychiatrique, Centre social, Lycée expérimental, Foyer de vie, Chantier d'insertion).

Plus d'infos en allant sur le lien ci-dessous

<http://www.champsocial.com/ouvrages/ouvrage.jsp?id=626>

# RENCONTRE LITTÉRAIRE LIBRAIRIE VOIX AU CHAPITRE SAINT-NAZAIRE - 23 NOV 2011



Firefox Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils Fenêtre Aide mer. 30 nov. 16:52

Voix au chapitre LIBRAIRIE  
47 rue Jean Azoué  
44000 Saint-Nazaire  
02 40 01 99 70

Rechercher

Accueil du site > Actualités de la librairie > Joël Kéroanton

## Joël Kéroanton

Judi 24 novembre 2011, par Gérard Lambert - Ullmann

*L'écrit parle* invite à une soirée bavarde avec Joël Kéroanton à l'occasion de la parution de son livre *Trouble 307.23* (Champ social)

**Mardi 29 novembre à 20 h 30 Salle Louis Scutenaire de la Librairie.**

Joël Kéroanton mène un travail d'écriture autour de la danse et dans les lieux où l'art ne va pas de soi (Établissement psychiatrique, Centre social, Lycée, Foyer de vie, Chantier d'insertion). Actuellement en résidence longue d'écriture au Lycée expérimental de Saint-Nazaire, et "auteur-passeur" de rencontres autour des écritures contemporaines en milieu psychiatrique. Auteur de *Sidi Larbi Cherkaoui, rencontres* (l'oeil d'or, 2004) ; *Hors-scène (érés, 2005)* ; *xp (nuit myrtilde, 2009)* ; *Trouble 307.23* (champ social, 2011).

« Ce n'est pas une reprise de Michel Foucault que nous livre Joël Kéroanton dans *Trouble 307.23*, mais bien l'application de ce que le philosophe voulait : la pensée en marche » dit un commentateur. « Il ne s'agit plus de respecter scrupuleusement le texte, ni de l'idolâtrer mais bien de le démonter, le fragmenter, le sampler dirait-on aujourd'hui. La pensée n'est pas un monument mort, mais bien un texte vivant que nous sommes en charge d'animer en la déconstruisant et en la reconstruisant ».

Présentation de *Trouble 307.23* par l'éditeur : Deux drôles débâtèrent dans une roulotte avec la ferme intention de donner chair à une pièce de théâtre. Ils divaguent autour de Sébastien Brant et sa *Nef des fous*, Michel Foucault et son *Histoire de la folie...* Nul ne sait pourquoi l'un d'eux dérape tout particulièrement sur le DSM-III (Diagnostic and Statistical Manual - Troisième révision), et poétise les Critères diagnostics de ce célèbre ouvrage de psychiatrie.

### Rubriques

#### Actualités de la librairie

Ce qu'ils en disent.  
Copinage  
Ils sont venus à Voix au chapitre  
Lectures apéritives  
Les conseils du Libraire  
Pêlé-mêlé  
Un petit pour la route.  
Une video  
Voix au chapitre, Qu'est-ce que c'est (...)  
16 ans déjà ! Fiévreuse adolescence.

#### Dans la même rubrique

##### Joël Kéroanton

Michèle Lesbre  
Une vie à l'envers  
Souvenirs d'en France d'un petit Breton  
Le silence ne sera qu'un souvenir  
Loïn du marketing 3ème édition.  
Kalouaz  
Un aspect passionnant du métier : Infine polémique avec un éditeur.  
Bonne année  
Loïn du marketing, Deuxième édition.



# LECTURE AU VENT SE LÈVE PARIS - 22 MAI 2012

Safari Fichier Edition Présentation Historique Signets Fenêtre Aide 100% dim. 12:35 Joel KEROUANTON

# le vent se lève ! tiers-lieu

ACCUEIL LA VOIX DU VENT TÉMOIGNAGES CONTACT Recherche...

Vous êtes ici : Accueil

## QUI SOMMES NOUS ?

- Un Tiers-Lieu
- Un mode de fabrication
- Une démarche : la médiation
- Une équipe

## CHANTIERS DE CRÉATION

- Nouveaux Mondes
- Sagesse
- Petit Atelier de Production
- Les échappées belles


## SOIRÉES THÉMATIQUES

- Les mardis c'est lecture !
- Les mercredis de la danse !
- Les cabarets politiques !
- Les rendez-vous "demos" !

## ARTICLES

### TROUBLE 307.23

MARDI 22 MAI 2012 A 20h30



Lecture / Performance  
DURÉE : 2h00  
Tout public  
Par Joël Kérouanton

Quid de nos enfermements ? Quid de nos présupposés ? Quid de nos divagations ? Quid de notre liberté ?

Lecture-performance de *Trouble 307.23*, en présence de l'auteur et de l'artiste plasticien Wen Aloï.

*Note.Bare* : cette soirée ne s'arrêtera pas à une rencontre littéraire. *Trouble 307.23* propose un détournement des Critères diagnostiques du DSM-III ; Wen Aloï se réappropriera *Trouble 307.23* dans un geste pictural en live. Il sera accompagné par l'ambiance du débat, introduit et modéré par Frédérique Debout, psychologue clinicienne, membre du Laboratoire psychanalyse, santé et travail de Christophe Dejour, secrétaire de rédaction de "Champ psy" et membre du Collectif des 39 contre la nuit sécuritaire.

*Trouble 307.23*, Joël Kérouanton, éd. champ social, 2011 : Deux drôles déblatèrent dans une roulotte avec la ferme intention de donner chair à une pièce de théâtre. Ils divaguent autour de Sébastien Brant et sa Nef des fous, Michel Foucault et son Histoire de la folie... Nul ne sait pourquoi l'un d'eux dérape tout particulièrement sur le DSM-III (Diagnostic and Statistical Manual - Troisième révision), et poétise les Critères diagnostiques de ce célèbre ouvrage de psychiatrie.

« Sur invitation de Philippe Duban, directeur artistique de l'association Turbulences !, je lis le DSM-III en évitant de surligner les formes morbides de la folie et en y prélevant les déformations de la vie morale. Je lis et je prélève et j'isole, de façon à ce que ces Critères diagnostiques, remis à dessin dans leur état brut, puissent constituer le contour d'un individu lambda, un ami ? un voisin ? un politique ? un autoportrait ? Ces critères, devenus poèmes, se liraient comme un jeu, non sans humour. Un jeu glissant, puisque quatre à cinq d'entre eux suffiraient à définir le trouble psychiatrique. *Trouble 307.23* est dédié à tous les malades d'hier, d'aujourd'hui et demain. » (J.K.)

revue de presse de l'ouvrage "Trouble 307.23", avec notamment la note de lecture de Frédérique Debout  
: <http://www.calameo.com/read/000823838ad698450e00a>