



COOPÉRATIVE  
DES MÉTIERS  
CULTURELS  
ET CRÉATIFS

## RÉSUMÉ DE LA FORMATION

« Initier une création artistique avec des méthodes contributives »

**Dates :** Trois jours, décembre 2018.

**Horaires :** 9h30-13h00 / 14h00-17h30.

**Lieu :** Centre d'initiative local (CIL), 1 boulevard Paul Leferme, 44600 Saint-Nazaire.

### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Saisir les enjeux de la transition numérique en terme de consommation culturelle
- Repérer quelques modalités de travail contributif.
- Évoquer les enjeux et atouts de la création artistique contributive pour les différents acteurs culturels

### Contenu

Les modes de consommations culturelles et littéraires changent de manière notable avec les évolutions technologiques et les réseaux sociaux. Pour un écrivain, artistes ou un médiateur culturel, s'inscrire en pertinence dans cette transition est complexe.

Il s'agit dès lors d'inventer des espaces (numérique et/ou in situ) de libre échanges, de rencontres et un climat de confiance où les spectateurs ou lecteurs peuvent s'autoriser à réagir devant une œuvre, voire à faire œuvre.

L'enjeu est de pouvoir instituer un vis-à-vis entre les différents acteurs ayant un regard propre (auteur-artiste, médiateur, prescripteur, critique, universitaire) et faire de l'œuvre le dénominateur commun qui les rassemble.

À partir de l'expérience des stagiaires et des créations à dimension contributive initiées par l'intervenant (Le Dico Du Spectateur, Zone d'Embarquement Critique, Livre imaginaire, Maison des écrivains turbulents...), un apport conceptuel sera proposé et éprouvé lors d'un temps d'expérimentation commune : « communauté de lecteur ou spectateur », « vis-à-vis », « démocratie culturelle », « émancipation », « esthétique relationnelle », « médiation horizontale », « quorum », « création participative ».

### Le public visé et les pré-requis

Travailleurs sociaux (cadre & acteurs de terrain), enseignants, personnels des services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP), artistes/auteurs affiliés aux AGESEA ou à la MDA, professionnels de la culture (cadre & acteurs de terrain), chercheurs universitaires.

Pré-requis : mener (ou projeter de mener) un projet de création à dimension contributive.

### Intervenant

Joël Kérouanton. Écrivain (livres sur l'éducation, le handicap, l'art) & directeur artistique d'œuvres participatives mettant en jeu le lecteur ou le spectateur.

Expérience longue d'éducateur spécialisé. Cadre-formateur en IRTS, chargé de mission art & travail social. Master en art mention théâtre. Chargé d'enseignement en art (université Rennes 2 ; École des beaux arts Nantes/Saint-Nazaire) et en sciences de l'éducation (Paris 13-Sorbonne Paris Cité).

Oz - Coopérative des métiers culturels et créatifs



Pays de la Loire  
12 Place Imbach 49100 ANGERS  
1 Bd Paul Leferme 49600 SAINT NAZAIRE  
02 52 35 05 26  
www.oz-coop.fr



Ce projet est cofinancé  
par le Fonds social européen  
dans le cadre du programme  
opérationnel national « Emploi  
et Inclusion » 2014-2020