

Revue de presse

Autour de

« xp » suivi de « Balises Xp »,

ÉD. Nuit Myrtyde, 2009 suivi de 2012, et de la résidence d'écriture au Lycée Expérimental de Saint-Nazaire.

Joël Kerouanton

FÉVRIER 2013



Joël Kérouanton monte aux fronts

Du lycée expérimental de Saint-Nazaire au festival Art et déchirure à Rouen, Joël Kérouanton renouvelle ses sources d'inspiration en provoquant les rencontres et en répondant aux propositions de résidence. Lecture de ses deux derniers livres.

De Saint-Nazaire...

Pour répondre à son « *besoin d'expérimenter la littérature avec les autres, sinon il s'ennuie* », Joël Kérouanton quitte Château-Thierry, vallée de la betterave à sucre et du champagne pour mener « une résidence des écritures » avec les élèves et enseignants du Lycée expérimental de Saint-Nazaire. Il est attiré par cet établissement situé au bord de la mer où s'expérimente depuis trente ans le partage du pouvoir et des savoirs entre élèves et professeurs, et où « *la culture dite savante côtoie la culture dite populaire* ». À l'origine de la création du lycée, écrit-il, il y a « *l'ennui des élèves à leur table d'écolier et le mal à l'école de quelques professeurs. Bon an mal an le lycée expérimental de Saint-Nazaire s'apparenterait à une université pour lycéens, une école d'art, un labo de la citoyenneté* ». À le lire, cet établissement public est une véritable praxis de l'éducation

populaire par ses modes d'accès aux savoirs et sa remise en question permanente des pouvoirs qui s'exercent dans les institutions scolaires. Le travail (au sens étymologique d'instrument de torture) est sublimé par la création. La répartition des rôles sociaux est revisitée au profit d'un objectif d'émancipation de l'acte d'éduquer. Il s'agit d'accompagner chacun vers des connaissances pour atteindre d'avantage d'autonomie par l'analyse et la critique et devenir responsable dans la société, prendre la parole, écrire...

À l'origine de la « résidence des écritures », il y a la quête d'une réconciliation avec l'univers de l'enseignement. Le désir d'écriture de Kérouanton se heurtait aux transmissions scolaires mal digérées qui renvoient à la solitude de l'adolescent que le système a rejeté. C'est au Lycée expérimental de Saint-Nazaire que l'écrivain va accomplir une « résilience des écritures », en proposant à celles et à ceux qui le souhaitent d'expérimenter des pratiques accessibles à tous, par l'appropriation et l'invention de formes d'expression qui restent cependant attachées au giron des techniques littéraires des « lettres modernes ». Car, s'il fut un temps où Kérouanton s'exerça à une déconstruction de la langue, jouant avec les sons et la syntaxe, il a fini par se ranger du côté des savoirs académiques, sans perdre sa façon charnelle de jouer avec les mots pour donner à percevoir la multiplicité des émotions qui le traversent. Plus qu'une action pédagogique réciproque, ce processus qui a duré trois ans est un promontoire pour une plongée en écriture, un guide qui conduit dans les méandres des salles du Lycée : Labo des langues, Salle des inutilités, Salle des voyages, Couloir de la mort, Hangar (amphithéâtre + scène). Kérouanton propose des rencontres avec des artistes comme Christine Leboutte qui lui a « donné l'envie de chanter ». Il écrit intensément, raconte, « s'amuse, dit-il, à la traduction d'une langue qu'il ne connaissait pas », pour pénétrer l'univers de l'écrivain italien Roberto Ferrucci. Il se frotte aux réflexions d'experts et aux conseils d'amis. Ce pédagogue n'est pas un enseignant mais un écrivain, il ouvre aux « expérimentaliens » de larges espaces où chacun affirme son style. D'autres fois, il les accompagne jusqu'au théâtre Athénor, à la découverte de nouveaux motifs d'inspiration, ce sont des voyages, des surprises. Tout fait écriture. « La littérature ne se projette pas, elle se fait », dit Kérouanton.

Au bout de ces trois ans de résidence, deux ouvrages sont publiés aux éditions Nuit myrtilde. L'un a le format d'un CD, dans lequel l'auteur livre ses intentions d'être l'amphitryon de l'écriture, l'autre, *Balises Xp. Lycée expérimental de Saint-Nazaire*, d'un plus grand format, où sont reproduits des dessins, est une création à la fois singulière et plurielle. La relation épistolaire avec l'éditeur Dimitri Vazemsky introduit la réflexion introspective de l'auteur, le thème des journées et l'ensemble des textes écrits par élèves et enseignants qui participèrent à l'aventure. Cette aventure, elle s'est prolongée le

21 novembre, au théâtre Le Vent se lève, sous la forme d'une rencontre littéraire. Il s'agissait d'ouvrir l'expérience à un autre public, en compagnie de l'écrivain, d'une dizaine d'élèves et de deux professeurs. Expérience collective certes, mais il serait dommage de transformer cette création littéraire en « tentative de faire disparaître l'auteur pour faire apparaître l'écriture », comme l'affirmait l'un des membres de cette expérimentation, même si plusieurs auteurs y ont contribué.

... à Rouen

La couverture est rouge pour dire peut-être la friction entre art et psychiatrie, raconter ce qui se passe souterrainement dans l'imaginaire des spectateurs. L'écrivain est ici le seul auteur de l'ensemble des textes qui se succèdent au fil de sa découverte des spectacles et expositions du festival Art et Déchirure. Pourtant, son univers fourmille de rencontres et donne l'impression qu'il fuit la solitude où la commande le conduira, car une fois encore, il est en « résidence d'écriture ». « Par moment, la fiction s'impose », confie-t-il, mais à le lire tout est vrai. Il nous embarque en jouant avec la langue de manière aussi précise que dans *Balises XP*. Il découpe, rythme, oblige à rester en éveil, à voir les situations et à entendre ses pensées. Il est le spectateur actif en relation avec les autres. Il dit que son écriture s'adresse toujours à quelqu'un. Effectivement, il ne s'agit pas d'un soliloque mais d'un dialogue à la première personne du singulier. Au dernier chapitre, « La déchirure de l'organisateur (bis) », l'auteur introduit un personnage pour un dialogue inspiré du réel, entre le Taiseux, atteint « de la maladie de l'ennui » au point d'en « devenir plus fou que les fous » et le Désert. Ensemble ils secouent « le paletot des sceptiques et la poussière des conventions ». ▲

Madeleine Abassade

- Joël Kérouanton, *Xp*, Lille, éditions Nuit myrtilde, 2009, 54 pages (8 euros). *Balises Xp*, Lille, éditions Nuit myrtilde, 2012, 184 pages (18 euros).
- Joël Kérouanton, *Ça déchire à Rouen*, éditions Champ social, 2012, 94 pages (11 euros).



Journal trimestriel
de l'Agence régionale du livre
et de la lecture
de Haute-Normandie

#19 | février 2013

Carte blanche
à Philippe Ripoll

Actualités du livre
et de la lecture

Métiers du livre :
un fonds d'aide aux
éditeurs et aux libraires

Lectures d'ici et d'ailleurs

Dossier : attention,
présence d'auteurs!



ATTENTION, PRÉSENCE D'AUTEURS! pour prolonger le dossier

RECETTE EXPÉRIMENTALE POUR UNE ARCHITECTURE COLLABORATIVE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Une résidence d'écrivain dans un lycée expérimental.



Ingrédients : un lycée expérimental, un écrivain, des élèves, des professeurs et des artistes invités à Saint-Nazaire ; les mettre dans le chaudron de la prise simultanée de parole et d'écriture ; faire mijoter pendant trois ans ; agiter esprits

critiques, curiosité, travail, et vous obtenez *Balises Xp*. C'est le pari d'accueillir un écrivain en résidence pendant trois ans que le lycée expérimental de Saint-Nazaire a réussi. Les artistes invités, Guillaume Leblon (art contemporain), Benoît Bradel (théâtre), Roberto Ferrucci (littérature) et Christine Leboute (chant) ont été les *balises* de ce voyage. Les élèves, les enseignants et l'écrivain, Joël Kérouanton, regroupés sous le vocable « NOUS », sont allés à la rencontre des artistes, des spectateurs et des lieux. Ils les ont interrogés, malaxés, triturés, filtrés, brossés et polis pour en fabriquer des traces sensibles qui se situent dans une géométrie tridimensionnelle, avec le rapport à l'œuvre, le rapport au public et à l'espace et le rapport à soi comme axes. Le tout passé au petit tamis et le projet éditorial organisé, cela donne un livre dont l'esquisse de linéarité s'inscrit furtivement dans une forme « journal » et dans celle d'une correspondance entre lycée et écrivain d'une part, et éditeur, d'autre part. Mais ne nous y trompons pas, il s'agit d'un travail du NOUS, un travail collaboratif multi-entrées, jouant sur la forme autant que sur le fond, procédant par agrégations variables des éléments du NOUS, chacune livrant un récit, des photographies, de la correspondance, des dessins, un poème, un compte rendu et même un dépliant. La cohérence est assurée à la fois par la chronologie, par les rencontres d'artistes et par le désir de faire trace. Ajouter aux propos un repérage moléculaire des sources et une mise en page aux partis pris formels multiples et l'on comprend la symbiose qui a permis à la rencontre et aux échanges entre l'écrivain, le lycée et les artistes de produire ce fabuleux objet de création hybride.

Dominique Panchèvre, ARL Haute-Normandie

Joël Kérouanton

Lycée expérimental de Saint-Nazaire

Balises Xp

Nuit Myrtide éditions – Mai 2012

184 pages – 979-10-91372-01-5 – 18 €



CONF'

Lille

RENCONTRE-LECTURE AUTOUR DU LIVRE BALISES XP DE JOËL KÉROUANTON

Présentation-lecture autour de l'ouvrage Balises XP (éditions Nuit Myrtilde) en présence de l'auteur Joël Kérouanton et de l'équipe du lycée expérimental de St-Nazaire. Puis une discussion sera menée par Katrine Dupérou et Yves Reuter pour échanger sur l'art en tant que voie d'apprentissage. Librairie L'Hamattan 35 rue Basse - Lille Entrée gratuite Tel. 03.28.14.08.67 <http://nuitmyrtilde.blogspot.fr> contact@nuitmyrtilde.com Livre résultant d'une rencontre entre le Lycée expérimental et Joël Kérouanton autour du projet : « Faire émerger ce qui reste de vivant » après diverses rencontres d'artistes invités à Saint Nazaire. **Le 23 novembre à 19h**



le vent se lève ! tiers-lieu

ACCUEIL

LA VOIX DU VENT

TÉMOIGNAGES

CONTACT

Recherche...



QUI SOMMES NOUS ?

- Un Tiers-Lieu
- Un mode de fabrication
- Une démarche : la médiation
- Une équipe

CHANTIERS DE CRÉATION

- Nouveaux Mondes
- Sagesse
- Petit Atelier de Production
- Les échappées belles

SOIRÉES THÉMATIQUES

- Les mardis c'est lecture !
- Les mercredis de la danse !
- Les cabarets politiques !
- Les rendez-vous "d'emoi" !
- Rendez-vous des mémés !

ATELIERS

- Théâtre / Lecture / Chant
- Danses
- Multimédias / Transmédias

SAISON 12-13

- Thématique
- Artiste résidente
- Agenda
- Archives

NOUS SOUTENIR

- Adhésion

NOS MANIFESTES, DES APPÈLS, DES CRÈMES

BALISES EN BORD DE MER

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 À 20H30

Lecture, captation sonore, projection, récit

Joël Kérouanton et les membres du Lycée expérimental de Saint-Nazaire



Joël Kérouanton, écrivain, s'est immergé pendant trois années au lycée expérimental (Xp) de Saint-Nazaire. Trois années pendant lesquelles le Lycée Xp et ce faiseur de livre sont partis à la rencontre d'artistes invités à Saint-Nazaire : Guillaume Lebbon (art contemporain), Benoît Bradel (théâtre), Roberto Ferrucci (littérature), Christine Leboutte (chant). Ça a donné le livre BALISES Xp, traces de ces drôles de rencontres en bord de mer. Les membres du lycée expérimental et

Joël Kérouanton présenteront l'ouvrage et leur démarche.

Durée : 1h30 - CYCLES LECTURE MISE EN ESPACE / E2.T (Événement / Expériences Transmédias) FABRIQUE DE SPECTACLE / Œil du spectateur

PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT

Tarifs : 10 et 12€

Le Vent se Lève ! n'est pas subventionné, merci de soutenir le lieu et la création, à hauteur de vos envies et possibilités.

Pour en savoir plus sur « Balises Xp »

<http://multimytide.blogspot.fr/2012/05/nouvelle-parution.html>

<http://multimytide.blogspot.com/2012/05/na-edition-de-xp-de-joel-kerouanton.html>

<http://pays-de-la-loire.france3.fr/nfs/saint-nazaire-30-ans-d-experimentalion-73581849.htm>

Revue de presse Xp suite de Balises Xp

Pour en savoir plus sur le parcours de Joël Kérouanton :

Publication : <http://fr.calameo.com/read/00082363983453300888b>

Dossier de presse : <http://www.calameo.com/books/00082363983453300888b>

Pour en savoir plus sur le lycée expérimental de Saint-Nazaire :

Le lycée - site internet : <http://lycee.experimental.pagesperso-orange.fr/>

Le lycée - Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Lycée_expérimental_de_Saint-Nazaire

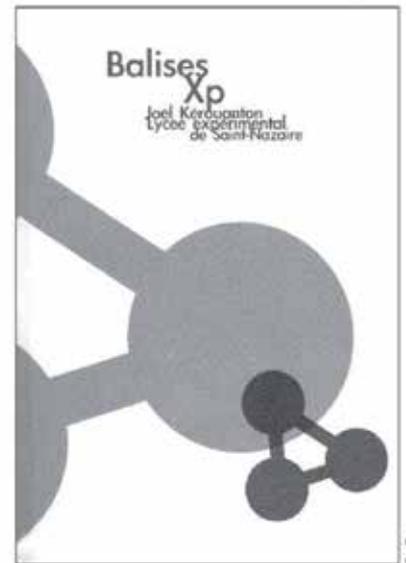
Les 30 ans du lycée : <http://30ansdulyceexp.eklablog.com/>



Trois ans dans un lycée expérimental et un ouvrage

Saint-Nazaire (44).

La Ville de Saint-Nazaire compte un «lycée expérimental», le Lycée XP, né après Mai-68 et obéissant à un modèle très particulier (pas de hiérarchie, auto-organisation). Pendant trois ans, le lycée a accueilli l'écrivain Joël Kérouanton, accompagné dans son projet par l'équipe éducative et les «expérimentaliens». Durant cette période, ils ont



choisi de partir à la rencontre d'artistes invités à Saint-Nazaire comme Benoît Bradel (théâtre) ou Christine Leboutte (chant). Des sons, des images, toutes sortes de captations et quelque 50 000 pages ont été produits pendant cette période. Un ouvrage, *Balises Xp*, réunit une partie de cette mémoire, entre reportage, poésie, théâtre et littérature. Une façon d'approcher ce que peut produire ce frottement entre les arts et leur rencontre par les lycéens. La liberté de la démarche, inhérente au projet pédagogique de ce lycée, a permis de pousser assez loin... l'expérimentation.

◆ Renseignements auprès du lycée expérimental.

Tél. : 02 40 66 78 52.

ESTUAIRE

L'HEBDO LOISIRS GRATUIT
DE L'AGGLOMÉRATION NAZAIRIENNE



L'HEBDO
LOISIRS
DE LA CARENE
BESNÉ
DONGES
PARNICHET
SAINT-JOACHIM
SAINT-NAZAIRE
LA CHAPELLE-DES-MARAIS
MONTOR-DE-BRETAGNE
SAINT-ANDRÉ-DES-EAUX
SAINT-MALO-DE-GUERSAC
TRIGNAC



semaine
du 20 au
26 juin

Les rendez-vous d'Estuaire

ÉVÈNEMENT

LE THÉÂTRE AU THÉÂTRE

Le théâtre (et non plus le Fanal), scène nationale de Saint-Nazaire vient de lever le voile sur sa nouvelle programmation que le public pourra découvrir le 8 septembre dans le flamboyant neuf équipement culturel baptisé...
Le théâtre.



AGENDA

FÊTE DE LA MUSIQUE

C'est parti pour la 20^e édition de la Fête de la musique dans les rues de l'agglomération, jeudi 21 et vendredi 22. Si les musiques amplifiées et les chants traditionnels tiennent le haut de l'affiche à Saint-Nazaire et Parnichet, Donges met les pleins phares sur la culture tzigane.

CHRONIQUE

VOYAGE AU BOUT DES MOTS

À l'issue de trois ans de résidence au lycée expérimental de Saint-Nazaire, l'écrivain Joël Kerouanton publie "Balises Xp", deuxième volet d'une trilogie protéiforme tissée de voix réelles et imaginaires.



SOMMAIRE

Évènement	4-5
Agenda	6-10
Chronique	11-13



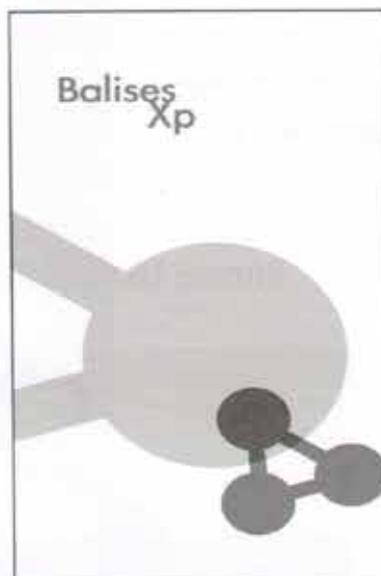
CHRONIQUE

Livre

Leur lycée entre les lignes

« La littérature, ça ne se projette pas. Ça se fait », annonce Joël Kerouanton dans son petit livre "XP", premier opus éditorial de l'aventure dont "Balises Xp", paru fin mai, pose le deuxième jalon. Avant le troisième et dernier, "Balises Xp, mode d'emploi", attendu d'ici à l'horizon 2015. Dernier opus explicitement estampillé "XP", en référence au lycée "expé" de Saint-Nazaire, devrait-on ajouter. Car à l'issue des trois ans de résidence de l'ancien éducateur spécialisé entre ses murs, gageons que les élèves, les membres de l'équipe éducative (MEE) et l'auteur en ont stockées, des graines de création qui prolongeront la trilogie dans l'esprit pédagogique du projet. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », sourit Arthur, venu s'exprimer sur l'aventure à laquelle il a participé avec un travail sur les « mélodies enfouies de l'enfance » sur une invitation de la chanteuse Christine Leboutte. C'est un des procédés retenus pour ce chantier littéraire placé sous le signe de « l'attrape-traces » : convier des artistes à la rencontre de lycéens mis en posture d'« expérimentallens », faire circuler l'énergie créatrice des lieux de culture qui gravitent autour du lycée, le théâtre Athénor, la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs (Meet) et le centre d'art contemporain Le grand café. Laisser les élèves sentir, imaginer, comprendre ce que les affinités humaines et artistiques induites pouvaient déclencher au dehors. Dans un livre, puis deux, et bientôt trois. Certains n'ont pas prêté attention au projet ou si peu, comme Aurore, qui a juste vu les pages « avec les plus et les moins » accrochées au mur des toilettes. Cela l'a amusée, mais à l'évidence, l'élève de terminale a le sentiment d'avoir raté le coche. « Je n'ai pas senti comment avoir prise sur le manuscrit », commente-t-elle à propos des moments où elle s'est trouvée confrontée aux « balises » – des extraits du Work in progress disséminé aux quatre coins du lycée au fil des trois ans de résidence. Dans un « gueuloir » à la Flaubert, et jusque sur les marches de l'escalier, où des notices synthétiques avaient été scotchées pour faciliter l'entrée dans un manuscrit compilant des centaines de pages à dix, vingt, cinquante voix. C'était en quelque sorte l'alibi de ce texte, à mi-chemin entre le travail collectif et le livre d'écrivain, celui d'assumer les échos, les emprunts, imaginaires ou réels, de voix plurielles, de Michel Foucault à Shakespeare, autour de la signature d'êtres écrivant ici et maintenant. « Nous avons mis longtemps à trouver cette présentation à chaque début de chapitre, une structure moléculaire réunissant trois noyaux – le lycée, les artistes sources de l'inspiration, et moi », explique Joël Kerouanton. Parfois sa signature s'efface au profit de celles des MEE et des élèves. Pour mieux rejaillir, vraisemblablement, dans le dernier volet de l'aventure, "Balises Xp, mode d'emploi". « Je crois que c'est le pas décisif que j'ai fait dans cette aventure, une liberté accrue vis à vis de l'emprunt. Ce n'est pas le narrateur qui compte, disait Beckett, ce sont les mots. Il faut profondément s'émanciper de la crainte du plagiat. » Loin du débat théorique sur l'identité de l'auteur de ce texte fourmillant, vivant, né de doutes et de victoires sur soi-même, les mots parviennent à y construire un monde alternatif – un lycée XP, dans le lycée XP. Et au fond, n'était-ce pas là le sujet... « projeté » par l'écrivain Kerouanton ?

Caroline Heurtault



"Balises Xp", 184 pages, Muilt Myrtide, 2012, 18 €. Paru à l'occasion des 30 ans du lycée expérimental de Saint-Nazaire.



Télécharger Google Chrome

RÉGIONS

PROGRAMMES ANIMATEURS LUDO INFO SPORT CULTURE VIDÉOS BLOGS FORUMS JEUX SERVICES

🏠 PAYS DE LA LOIRE

TOUTE L'ACTU | VOS JT | VOS ÉMISSIONS | VOTRE GUIDE TV | QUIZ | VOTRE MÉTÉ

RECHERCHE

OK

LE FIL INFO

Hier 18h30 Policiers blessés par des mineurs : deux mineurs écroués, deux en CEF

INFO PAYS-DE-LA-LOIRE - EDUCATION

Publié le 12/05/2012 | 19:04

Saint-Nazaire : 30 ans d'expérimentation

Par Stéphanie Pasgrimaud

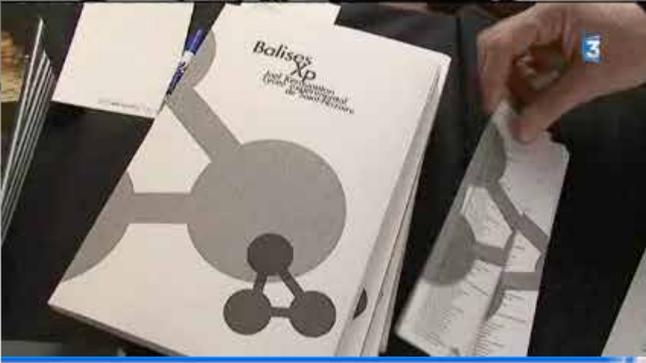
LIRE

VIDÉOS

COMMENTAIRES

Saint-Nazaire : le lycée expérimental fête ses 30 Toute l'info en vidéo

 Ce qui paraissait être un pari fou en 1982, s'est inscrit dans la durée.... Le lycée expérimental de Saint-Nazaire offre une autre façon d'apprendre



Saint-Nazaire : le lycée expérimental fête ses 30

 Ce qui paraissait être un pari fou en 1982, s'est inscrit dans la durée.... Le lycée expérimental de Saint-Nazaire offre une autre façon d'apprendre

216 



chrome

Télécharger Google Chrome

INFO PAYS DE LA LOIRE

- #POLITIQUE**
Stéphane Le Foll, ministre de l'Agriculture
- #CULTURE**
Nuit des Musées : du virtuel à Nantes
- AFFAIRE**
La maison des De Ligonnès vidée
- INSOLITE**
Château, dégâts et grosse colère en Mayenne
- POLITIQUE**
Patrick Rimbert maire de Nantes
- #POLITIQUE**
Fillon-Ayrault : la passation de pouvoirs
- #CULTURE**
Le Voyage à Nantes : j-30
- #JUSTICE**
Nantes : ouverture d'une information

ET VOICI LE PROGRAMME DES RÉJOUISSANCES :

SAMEDI 12 MAI 2012

9h :

XP ACCUEIL au lycée expérimental.

9h30 :

XP DISCOURS D'OUVERTURE
Par Gabriel Cohen-Bendit, André Danié, fondateurs du lycée expérimental, et un membre de l'équipe éducative - (Hangar)

10h30-12h30 : TABLES RONDES

XP L'évaluation à l'école - Avec Charlotte Nordmann, éditrice, essayiste, traductrice, productrice d'émissions sur France Culture, et des membres du lycée expérimental :

Réflexion autour de l'évaluation à l'école : un apprentissage de la hiérarchisation, une fabrique de l'impuissance, un facteur d'émancipation ? - (Salle ...)

XP Une autre école ici et maintenant - Avec Angélique Del Rey, philosophe, essayiste, Miguel Benasayag, philosophe, psychanalyste, essayiste, Claude Beauvais, membre de l'ICEM-pédagogie Frelon et des membres du lycée expérimental :

Une autre école ici et maintenant, comment l'agir, comment la vivre, comment la penser ? (Salle ...)

XP Dire l'école autrement - Avec Joël Kérouanton, écrivain en résidence longue au lycée expérimental, et des membres du lycée :

Lecture-flash, récits, projections, écoutes audio et débats autour des questions : À quoi sert l'écrivain à l'école, à quoi sert l'école à l'écrivain ? Quelle langue pour dire l'école ? L'écriture à l'école, quelle prise de risque ?

Sources bibliographiques : "xp", "Balises xp" et "xp mode d'emploi", éd. tout myrtille (2009, 2012, en cours). (Hangar)

14h-16h ATELIERS

Préparés et animés par des membres du lycée expérimental :

XP La résistance dans l'invention et dans les productions :

Questionner la création, l'innovation, les moyens et les finalités d'une production, c'est questionner le sens du travail. Pouvons-nous nous interroger sur des modèles scolaires pré-établis dont le sens nous échapperait et nous condamnerait souvent à l'impuissance ou à l'acceptation ? - (Salle 2.1)

XP L'évaluation ailleurs :

S'interroger sur l'évaluation quasi permanente de l'humain dans notre société, c'est s'interroger sur une idéologie. Pouvons-nous nous interroger sur la pertinence de ce choix ? (Salle 1.1)

XP Le rapport au temps :

Notre perception du temps et son organisation questionne notre culture sous influence des nouvelles technologies... Pouvons-nous maîtriser notre rapport au temps ? Pouvons-nous imaginer d'autres organisations du temps à l'école et ailleurs ? - (Salle 3.4)

XP Résister pour quoi et contre quoi ?

Le lycée expérimental pose un autre rapport au pouvoir, à la hiérarchie. Cela n'en demeure pas moins questionnant. Qui résiste et contre quoi ? - (Salle ...)

XP Résister dans les médias - Atelier préparé et animé par Marie Glies, journaliste de la revue Z, et Samuel Wahl, journaliste de la revue Cassandre :

S'interroger sur la course à l'information et les manières d'y remédier. Et si les médias ne faisaient pas qu'informer mais pouvaient aussi éduquer ? - (Salle ...)

17h30-18h30 :

XP RETOUR DES GRANDS TÉMOINS

Avec Gabriel Cohen-Bendit, André Danié, Joël Kérouanton, Charlotte Nordmann et des élèves du lycée :

Durant la journée, les intervenants et des élèves du lycée auront joué le rôle de « grands témoins » en observant les tables rondes et les ateliers, ils nous feront part de leurs observations - (Salle Cadou)

19h-2h :

XP REPAS FESTIF ET CONCERT

Au cours de la soirée, six groupes d'anciens élèves se produiront sur scène : Serrafins, Pang Pung, Francha, K/W/A/X, One Thousand Dances et Les modes étranges. (Salle Jacques Brel)



DIMANCHE 13 MAI 2012

Vous pourrez découvrir des expositions, participer à des représentations artistiques et vous restaurer autour d'un brunch. Vous pourrez aussi rencontrer des élèves, des membres de l'équipe éducative. Ce sera l'occasion de parler de la réalité quotidienne

À partir de 10h :

XP BRUNCH

Un brunch, concocté par nos soins, vous sera proposé à la Casbah. (Prix libre)

À partir de 10h :

XP EXPOSITIONS

Elles regroupent des réalisations d'élèves produites sur les cinq dernières années. Elles se déclineront selon les entrées suivantes :

- Réalisations artistiques
- Voyages et rencontres
- Productions autour des sciences
- Meeting

11h30 :

XP LECTURE-PERFORMANCE

Trouble 307.23 - Joël Kérouanton fera une lecture-performance de l'ouvrage Trouble 307.23 en présence du plasticien Wen Ales (ancien élève du Lycée xp).

Quid de nos enfermements ? Quid de nos pré-supposés ? Quid de nos dérangements ? Quid de notre liberté ?

Source bibliographique : Trouble 307.23, Joël Kérouanton, champ social éditions, 2011 (Hangar)

12h30 :

XP REPRÉSENTATION DE L'ATELIER ARTISTIQUE

Chaque angle - L'Atelier Artistique a été travaillé avec Albert Marcoveu, auteur, compositeur et interprète, et présentera le fruit de son travail - (Hangar)

13h30 :

XP PIÈCE DE THÉÂTRE

Alice dans les jardins du Luxembourg - Pièce de théâtre mise en scène par Rebecca Toth (ancienne élève) et la Compagnie Théâtrale de Triant. (Hangar)

À partir de 16h, il sera l'heure de se quitter.

SAMEDI ET DIMANCHE : UNE PETITE LIBRAIRIE tenue par Ludovic Riou, notre bouquiniste préféré, proposera les livres qui ont alimenté nos réflexions et celles de nos invités. (Librairie "Les Jokers Louges" de Saint Nazaire et "Vest d'Orléans" de Nantes)

Balises Xp, le livre des élèves de Kérouanton

Joël Kérouanton a fini ses trois ans de résidence au lycée expérimental. Avant qu'il ne sorte le roman né de son expérience, les élèves ont édité leurs travaux. Le livre s'appelle *Balises Xp*.

On résume pour les retardataires, ceux qui n'auraient pas suivi l'histoire, Joël Kérouanton est écrivain. Il y a trois ans, il est venu établir sa résidence au lycée expérimental de Saint-Nazaire. Des ateliers avec des élèves volontaires ont vu le jour. Des rencontres avec des professionnels de la culture ont été organisées. De ces rencontres-ateliers-discussions-réflexions « devaient naître, chaque année, un ouvrage », rappelle Catherine Musseau, membre de l'équipe éducative, en charge du sport et plus particulièrement de la danse.

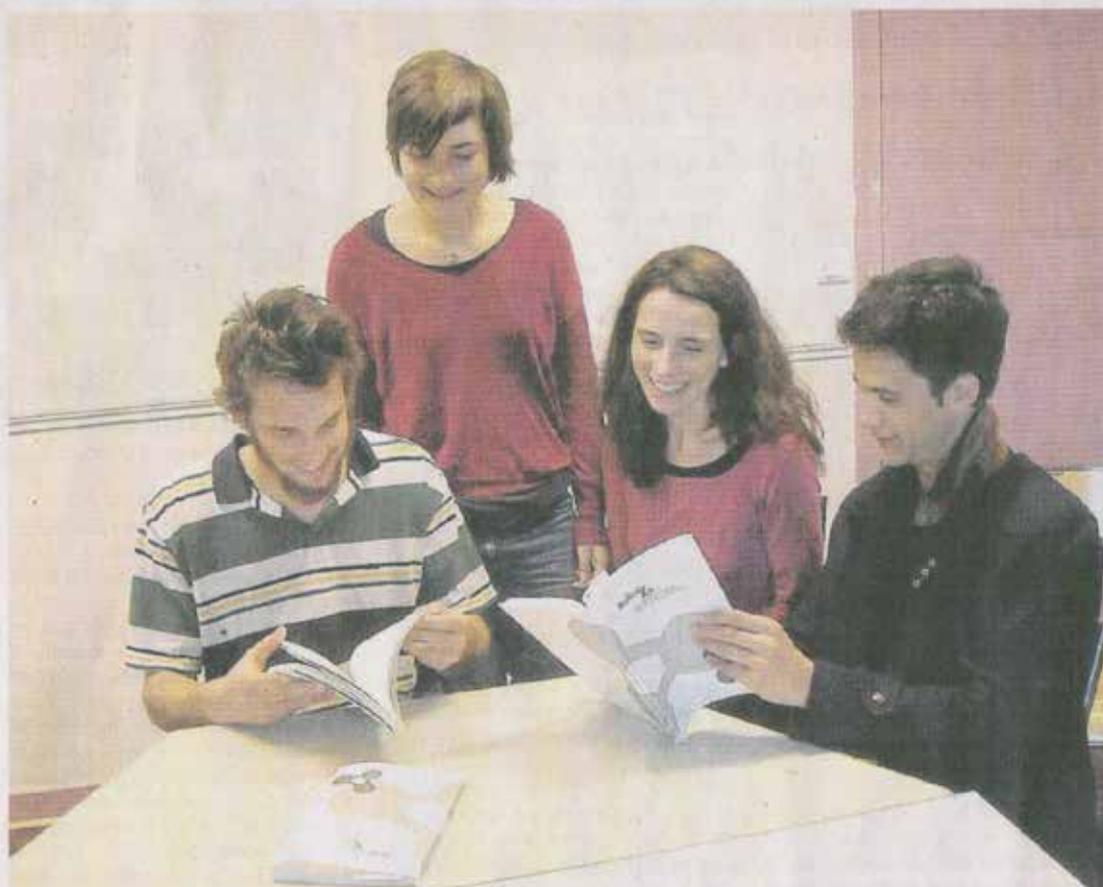
Des rencontres riches

Au final, les rencontres se sont succédées. Aucun livre n'est sorti jusqu'au dernier jour. Guillaume Leblon (art contemporain), Benoît Bradet (théâtre), Roberto Ferrucci (littérature) et Christine Leboutte (chant) - pour les plus connus - ont participé à ces projets culturels. De ces rencontres, de ces moments de vie sont nés chansons, bande-son, amoncellements de papiers, de croquis... « On s'est demandé comment les mettre dans un livre, ce qui est une gageure. Pour la bande-son, on a mis des choses sur le blog de l'éditeur, Nuit Myrtide. L'éditeur a eu l'idée lumineuse de tout réunir. »

Les trois ans de résidence de Joël Kérouanton au sein du lycée expérimental nazairien ont pris forme. 16,1 cm de largeur sur 24,1 de longueur et 184 pages au total. Une bonne odeur de papier, un grain agréable accueillent un Olni, un objet littéraire non identifié, avec par exemple un tableau des symboles chimiques revisité. Chaque symbole, chaque molécule est en fait une personne qui a écrit, participé, inspiré. Comme Yourcenar ou Shakespeare.

« Ça m'a débloqué »

Josephine, une des petites mains lycéennes, a le sourire aux lèvres. « C'était vachement bien », même si



De gauche à droite : Arthur, Joséphine (debout) et Tristan entourent Aurore Debierre, membre de l'équipe éducative grandement impliquée dans l'aventure Kérouanton.

selon elle, elle n'a « pas fait grand-chose. J'étais dans le off du livre, dans la relecture et la réécriture ». « On sort de quelque chose qui est classique. On sort de la fameuse phrase : Qu'est-ce que l'auteur a voulu dire ? On se retrouve à mettre la main à la pâte dans l'art et le travail de spectateur. J'ai trouvé ça jouissif, expliquait Tristan. Joël était là pour travailler avec nous. Donc on ne gardait pas toutes nos questions dans nos têtes. » En plus des

approches intellectuelles, Arthur s'est découvert une passion pour le chant. Une libération face à sa « peur des mots, en général. Je n'en voulais pas. Pendant l'atelier sur le chant, avec Christine Leboutte, ça m'a emmené un peu plus. Je me suis lancé. Ça m'a débloqué tout de suite. Il y a eu beaucoup d'émotions à chanter devant des gens sur le moment. » Ce livre est autant un travail de réflexion sur l'art, sur la pensée culturelle, qu'un moyen de retrouver

ces instants suspendus...

Mardi 12 juin, à 20 h 30, salle Louis Scutenaire de la librairie La Voix au chapitre, Découverte du livre *Balises Xp*, avec le lycée expérimental et Joël Kérouanton.

Rémy CHINAUD.

Balises Xp, Joël Kérouanton et le lycée expérimental de Saint-Nazaire, éditions Nuit Myrtide, 18 €. Le livre est disponible au centre culturel Leclerc et à la librairie Voix au chapitre.

l'écho de la presqu'île

guérandaise et de saint-nazaire

Vendredi 15 juin 2012

HEBDOMADAIRE REGIONAL D'INFORMATION • N° 6247 • 1,30 €

6, rue du Milan Noir BP 95149 - 44351 GUERANDE cedex - Tél. 02 40 15 69 69 Fax. 02 40 42 95 91 www.lechodelapresquile.fr

VENREDI 15 JUIN 2012

SAINT-NAZAIRE E

SAINT-NAZAIRE

La méthode expérimentale fait ses preuves Le lycée expérimental publie "Balises Xp"

Coécrit avec l'écrivain
Joël Kérouanton,
"Balises Xp" est le fruit
de trois ans de travail
au lycée expérimental.

Rien ne laissait présager une telle débauche d'énergie. Pourtant, réaliser un livre de A à Z n'est pas une mince affaire. Jongler entre les choix du plan et de la maquette, et les soucis de logiciels, a retardé la parution. L'éditeur a ensuite eu "la lumineuse idée de tout réunir", remarque Catherine Musseau, membre de l'équipe éducative, chargée de l'EPS et de la danse. Le contenu reprend en effet les contributions, collectives et individuelles, des uns et des autres. Échelonnées sur ce laps de temps positif de trois années. Citons notamment l'implication des quatre artistes invités à Saint-Nazaire que sont Guillaume Leblon (art contemporain), Benoît Bradel (théâtre), Roberto Ferrucci (littérature) et Christine Leboutte (chant).

"J'avais très peur"

Ces quatre idées artistiques, comme autant de chapitres, ont servi de fil conducteur à la créativité des élèves. Au fond, les inciter à se surpasser intellectuellement, et humainement. "C'est quoi la culture ? Quelque chose de déjà pré-cuit ?", se demande Tristan, l'un des élèves ayant



Arthur, Joséphine (debout) et Tristan feuilletent leur dernière production en compagnie d'Aurore Debierre

mis la main à la pâte. En écho, son camarade, Arthur. "J'ai participé à un atelier sur le chant. J'avais très très peur mais je me suis lancé. Ça m'a débloqué, et m'a permis à la fois de rentrer dans l'écriture et dans les arts."

Un livre-objet déroutant

La lycéenne Joséphine a, elle aussi, pleinement profité de l'aventure. "Même si j'étais dans le off du livre, je me suis réappropriée les textes." Catherine Musseau résume le postulat défendu par l'écrivain Joël Kérouanton: "le livre doit concerner tout le monde et pas seulement les amis. Il fallait le rendre lisible auprès du public." Un challenge pas évident du tout, visible page après page. "Qui en est vraiment l'auteur, le coauteur ?", s'interroge encore Catherine

Musseau. Ce côté atypique semble tout à fait volontaire, eu égard au lieu dans lequel le projet a été bâti. "Le livre questionne le rapport à la lecture. C'est le propre d'un lycée expérimental", note Aurore Debierre, de l'équipe éducative. Finalement, les expérimentations furent tellement nombreuses, et les genres -théâtre, épistolaire, poésie, images et sons- tellement variables, que l'éditeur, Nuit Myrtide, a créé un blog dédié à la bande-son.

Nicolas Perrin

Utile : Balises Xp, de Joël Kérouanton et du lycée expérimental de Saint-Nazaire, éditions Nuit Myrtide, 18€. Disponible au centre culturel Leclerc et à la librairie Voix au chapitre.

Saint-Nazaire

Joël Kérouanton, écrivain fondu dans le lycée XP

Joël Kérouanton a passé trois ans en résidence au lycée expérimental. Son livre, *Balises XP*, sort ce week-end à l'occasion des 30 ans du lycée. L'écrivain a aimé les critiques et les a absorbées...

Rencontre

Comment avez-vous connu le lycée expérimental ?

J'étais auditeur libre à Rennes 2 en Sciences de l'éducation. Des lycéens et des membres de l'équipe éducative (Mee) sont venus nous parler du lycée. J'ai vu ces lycéens argumenter devant un amphithéâtre de 400 personnes alors que moi, à une trentaine d'années, je n'avais pas encore trouvé ma musique, des mots ! Le temps a passé et vers la quarantaine, je voulais écrire sur l'école. Je vivais déjà à Saint-Nazaire, je suis allé frapper à la porte du lycée. Il a fallu deux ans pour monter cette résidence : l'équipe du lycée a tout pris en charge. Voilà trois ans que je passe une semaine par mois avec eux.

Que s'est-il passé pendant ces deux ans ?

J'ai écrit *XP* en 2008. Dans ce livre, édité par Nuit myrtilde, j'ai écrit toutes les idées que j'avais sur ce lycée. Un peu comme tout ce qu'on peut imaginer avant de partir en voyage.

Auriez-vous aimé étudier au lycée expérimental ?

C'est peut-être un lieu où j'aurais aimé étudier, je n'ai pas de très bons souvenirs de l'époque où j'étais au lycée. Le rapport au savoir n'est pas le même au lycée expérimental : il est vivant, co-construit et en permanence mis en dialogue avec les visiteurs. Mais je n'ai pas envie non plus de dire que les lycées « tradi » ne sont pas bons : je sais qu'ils recèlent des poches de liberté. Je suis militant de cas « contre emplacements », mais je sais aussi qu'il ne peut pas y avoir que des lieux différents.

Vos textes ont été relus et discutés pendant cette résidence. Comment avez-vous vécu cela ?



Joël Kérouanton proposera ses « Balises XP » ce week-end pour les 30 ans du lycée. Ici, il tient le manuscrit.

C'est une légende que de penser que l'écrivain ne se fait jamais relire. Mon cercle d'amis d'écriture s'agrandit. Je signe le texte, mais c'est comme si c'était une discussion de café, je mets d'ailleurs au même plan les lycéens et les auteurs... un peu à la manière de Pérec. L'écrivain n'est pas un dieu, on peut se réapproprier des sources, mais ce n'est pas un jeu d'écriture, il y a un propos. Je n'ai pas mené un seul atelier d'écriture, je n'étais pas là pour apprendre aux lycéens. Leurs corrections sont des cadeaux et maintenant j'entretiens des relations souterraines avec des élèves : je reçois des poèmes par SMS, des textes longs sur Facebook...

Alors ces *Balises XP* (ed. Nuit myrtilde), que sont-elles hormis le livre qui sort ce week-end pour les 30 ans du lycée ?

Avec les Mee et les élèves, que j'appelle maintenant les expérimentaliens, on a expérimenté pas mal de choses ensemble : la cuisine, la lecture des journaux, l'entretien des lieux... On a donc aussi regardé des œuvres d'art ensemble : Guillaume Lablond au Grand café, Benoît Bradel ou Christine Lebout à Athénon, Roberto Ferucci à la Meet sont devenus nos quatre balises. Des productions, les nôtres, sont nées de ces œuvres : le plan du Grand café annoté, une plaquette revisitée... Et bien sûr les textes.

Ces *Balises* vous porteront-elles vers un autre ouvrage ?

Oui, *XP Mode d'emploi*, devrait être publié d'ici un ou deux ans. Il s'agit de nouvelles, de petites histoires. Ce futur livre a déjà fait l'objet d'un comité de lecture : on a fait une quarantaine de copies du manuscrit et il a été débattu par une trentaine de personnes.

Recueilli par Isabelle GUILLERMIC.

Pour en savoir plus sur les 30 ans du lycée expérimental, les 12 et 13 mai prochains, tél. 02 40 66 78 52 ou le blog 30ansdulycéeexp.eklablog.fr. Nous avons aussi publié un article avec le programme complet dans notre édition du vendredi 4 mai.

« Au lycée expé, j'ai appris le respect »
page 8

SAINT-NAZAIRE

Rencontres d'artistes au lycée expérimental Regards critiques et croisés

Si l'écrivain Joël Kerouanton sème ses jalons au sein du lycée expérimental depuis un an, sa résidence au long cours est aussi l'occasion pour les élèves et les MEE (membres de l'équipe éducative) d'aller voir ailleurs ce qui s'y passe. "Le lycée est très riche à l'intérieur mais c'est un peu un cocon. Il est important de s'ouvrir à l'extérieur, de participer aux pratiques artistiques qui enrichissent la ville", souligne Catherine Musseau, une des MEE. Alors, visites et rencontres ont émaillé la saison 2009-2010 des élèves, enrichi les échanges avec Joël et nourri les textes prochainement édités, *la Balise 1*, de cette expérience polymorphe. Le théâtre d'abord, avec la collaboration d'Athénor et les échanges avec Benoît Bradel, un des auteurs de *Napoli, Napoli*, une pièce assez déroutante qui a suscité nombre de réactions.

La visite guidée de l'exposition de Gérard Leblon au Grand Café a également aiguisé les regards critiques et les commentaires. Autre temps fort, la rencontre de Roberto Ferrucci, en résidence à la Meet, a donné envie à plus d'un de lire ses livres et de s'intéresser de plus près à l'histoire de l'Italie contemporaine. L'envie d'apprendre ne naît



Devant sa maquette éditoriale enfin finalisée, on se réjouit de la sortie prochaine de *la Balise 1*.

pas toujours entre les murs des salles de classe... Et celle d'écrire doit se discipliner.

Les allers-retours incessants entre Joël Kerouanton et ses premiers lecteurs, les occupants du lycée, explicitent bien ce qu'est le travail d'un écrivain, l'exigence et la rigueur qu'il suppose. À chacun donc de peaufiner

ses textes avant la dernière étape, et pas la plus simple, celle de l'édition.

Conférence chantée

Heureusement, Dimitri Vasemsky, des éditions Nuit Myrtilde, a donné les clefs de ce travail mystérieux. Encore une découverte palpitante. La prochaine sera celle de Christine Leboutte,

qui fait chanter les danseurs de la compagnie Eastman de Larbi Cherkaoui, invitée par Joël Kerouanton dans le cadre de ses cartes blanches. Celle qui travaille sur le recueil et la transmission des chants de travail donnera une conférence chantée, ouverte à tous, mardi 18 janvier à 20 h à Athénor (82 rue du Bois Savary).

ÉDUCATION. Les élèves du lycée expérimental publieront leurs rencontres

Une « balise » pour repère

Théâtre, littérature ou exposition les lycéens témoignent de leurs expériences artistiques.

Tout est né à partir de rencontres.

D'échanges entre les élèves du lycée expérimental avec des auteurs invités par la Meet, maison des écrivains étrangers et traducteurs, d'auteurs ou acteurs qui ont foulé la scène du théâtre Athénor ou d'artistes invités au Grand Café. Témoins privilégiés de ces événements, une cinquantaine d'élèves en livreront

« L'écrivain n'est plus un anonyme ou un personnage inaccessible »

leur vision dans une sorte de recueil : « Une balise ». Il sera édité par les éditions « Nuit Myrtilde » au cours de ce premier trimestre.

Avec Joël Kerouanton

Pour l'instant il se présente sous la forme de feuilles de papier qui se nourrissent des réflexions des lycéens sous la houlette des enseignants, Aurore Debierre, Catherine Musseau et la plume de Joël Kerouanton, « écrivain qui entame la deuxième année de sa résidence qui doit durer trois ans ».



De droite à gauche, Aurore Debierre, enseignante, Elisabeth Biscaye (la Meet) Catherine Musseau, enseignante, Frédéric Béchet (théâtre Athénor)

Tisser des liens avec les artistes

Outre cette construction empirique, spectacle après spectacle, l'objectif de l'équipe enseignante est de susciter chez les lycéens une nouvelle approche lit-

téraire, « l'auteur n'est plus un anonyme ou un personnage inaccessible » et aussi de tisser des liens avec les structures culturelles.

« Les élèves ne sont pas la troisième roue du carrosse et ont dépassé le stade de

simples spectateurs. L'art est accessible et nul n'est besoin d'avoir les clés d'un spectacle ou d'une œuvre pour avoir la liberté de se forger son propre jugement ». ■

S. La Haron

Les élèves du lycée expé' vont publier...

Accompagnés par l'écrivain Joël Kerouanton, les lycées produisent des textes sur l'art et les artistes, comme ils les voient. Leurs premiers textes sont déjà chez l'éditeur.

Depuis un an, les élèves du lycée expérimental vont à la rencontre de l'art et des artistes que mettent à leur portée des institutions culturelles nazairiennes : le théâtre Athénor, le Grand café pour l'art contemporain et la Meet, la maison des écrivains étrangers et traducteurs.

Leur travail consiste ensuite à écrire sur ces rencontres. Ils le font avec la collaboration d'un écrivain professionnel, Joël Kerouanton, dans le cadre d'une résidence qui a commencé l'an dernier et doit s'étaler sur trois ans. Elle a touché une cinquantaine d'élèves la première année, l'expérience se poursuit.

« Désacraliser l'artiste »

Concrètement, un groupe parmi d'autres s'est par exemple constitué autour de Meeting, les Rencontres internationales de littérature, au Life en novembre dernier. « Nous avons travaillé avec Joël Kerouanton et Patrick Deville, venus présenter la Meet et leur travail d'écrivain, expliquent deux des enseignantes impliquées dans le projet, Catherine



Quelques protagonistes adultes de ce projet. De gauche à droite : Aurore Debierre, enseignante ; Frédéric Béchet, du théâtre Athénor ; Catherine Mousseau, enseignante et Elisabeth Biscaya, de la Meet

Mousseau et Aurore Debierre. Nous avons voulu travailler sur les questions de traductions en nous demandant : toute écriture n'est-elle

pas une traduction ? » Le groupe a aussi rencontré l'écrivain italien Roberto Ferrucci, présent à Meeting, de retour à Saint-Nazaire pour la publication, par la Meet, de son roman *Sentiments subversifs*.

Quant à l'intérêt pédagogique, il s'agissait dès le départ de rendre les lycéens acteurs de leur propre « réception du savoir », conformément au projet de l'établissement. Mais aussi de « désacraliser l'artiste » en général et de « casser le mythe d'un certain don de l'écriture » en particulier.

Résultat : des élèves se sont mis à la lecture et dans le domaine de l'art contemporain, il s'agit là aussi de « défaire l'idée qu'il y a des clés pour entrer dans une œuvre et que si on ne les a pas, il ne faut pas y aller ».

Un premier livre « balise » reprenant les premiers écrits des lycées, comme un rapport d'étape sur ce travail, devrait être publié au premier trimestre aux éditions Nuit Myrtilde.

Jean DELAVAUD.

ET SON ESTUAIRE

PAGE 19

NAZAIRE

Résidence d'écrivain au lycée expérimental Un projet à géométrie variable

Interroger le rapport au savoir et à la création, voilà l'objet d'une résidence au long cours que l'écrivain Joël Kerouanton entame au lycée expérimental. Trois années pendant lesquelles, quelques jours par mois, il nouera des liens avec élèves et MEE (membres de l'équipe éducative) à travers les gestes quotidiens partagés et les ateliers d'écriture. Le travail a déjà commencé avec l'ébauche d'un lexique... expérimental (bien sûr) à partir de la vie du lycée et des écrits

de Joël. "Les élèves comprennent alors que l'écriture est un travail, un chantier à construire. Cela casse le mythe de la facilité, du don que certains auraient", souligne Nicolas Novion, le MEE de philosophie. Mais l'écriture n'est qu'un aspect de cette résidence dont l'ambition est d'ouvrir le questionnement à d'autres pratiques artistiques: arts plastiques, théâtre ou danse. "Ne pas forcément essayer de comprendre ce que l'artiste a voulu faire, mais oser un regard créateur

et critique sur ses œuvres, c'est très libérateur pour le spectateur et risqué pour l'artiste. Tout à fait dans l'esprit de la pédagogie du lycée", complète Nicolas Novion. Une pédagogie qui aurait attiré l'élève Kerouanton s'il en avait eu connaissance, lui qui reconnaît avoir eu du mal à apprendre dans son lycée conventionnel. L'expérience de cette résidence donnera lieu à des publications ponctuelles, balises de l'évolution du projet, avant un ouvrage final, dans trois ans.

Un écrivain en immersion « entre les murs »

Deux ans de préparation pour un projet d'écriture qui va se dérouler sur trois ans : tel est le chantier qui a débuté cet automne au lycée expérimental. Un projet imaginé par Joël Kerouanton, écrivain qui, ayant le désir d'écrire sur l'école, a choisi la voie « *d'une expérience relationnelle avec un lycée* ». Il s'en est suivi cette résidence au long cours (sur trois ans) durant laquelle l'auteur s'immerge en moyenne une semaine par mois, échange avec les enseignants, les élèves et construit une sorte de carnet de voyage à l'intérieur de ce microcosme nourri des rencontres et des échanges. Avec au passage la remise en question de quelques idées reçues telle que « *le don* » de l'écriture. Il veut



Autour de Joël Kerouanton, des membres de l'équipe éducative et des élèves du lycée expérimental pour un projet innovant d'écriture.

faire partager l'idée que celle-ci est un travail accessible à chacun et constitue une « *une pratique artisanale* ». Cette expérience ne se cantonnera pas aux murs du lycée mais va s'ouvrir vers des structures culturelles

telles que Grand Café, la Meet et théâtre Athénor avec des rencontres et des discussions avec les créateurs, plasticiens, auteurs, des événements publics et la production régulière d'écrits. ■

CHÂTEAU-THIERRY

« XP », le livre de Joël Kérouanton L'expérience du savoir

 Réagir
 Envoyer
 Imprimer

« Faut être glandeur, pour être écrivain ! » Il y a des rencontres qui peuvent marquer et rebuter même les plus avertis. Pour d'autres, cela peut devenir le point de départ d'un travail de réflexion, un échange sur le savoir. Joël Kérouanton, éducateur spécialisé pendant 15 ans auprès de personnes handicapées, aujourd'hui écrivain résidant à Chierry, se lance dans une aventure peu banale avec les élèves du lycée expérimental de Saint-Nazaire.

Une résidence des écritures, où le Sud-axonais va expérimenter les pratiques de cet établissement particulier, cogéré par les élèves et les professeurs. But de l'opération : éprouver « les différents modes du savoir », « du savoir regarder », précise-t-il. Observer, écouter, échanger puis retranscrire le savoir par son propre prisme.

L'homme a tenté « une approche amoureuse » ou plutôt « privilégiée avec les élèves », sans a priori sur les méthodes appliquées dans ce lycée, mais « avec le risque d'une rupture ».

Avant même de commencer l'expérience, il s'est conformé aux règles. A la demande des élèves, il a couché son projet sur papier. Une œuvre singulière intitulée « XP » où l'auteur pose les jalons de son travail, « comment construire son savoir à partir du savoir des autres. » Il prend un exemple, une conférence de Joris Lacoste et Jeanne Revel sur l'art, la relation entre celui qui crée et celui qui regarde. Il explique comment « jouer avec le savoir tout en se fixant des règles éthiques. » Il n'est pas question de plagier une œuvre mais de se la réapproprier.

« L'objet culturel qui n'est pas réinvesti disparaît », assure Joël Kérouanton, avant de donner des exemples comme Jean de La Fontaine et Esope, ou encore le peintre Picasso. La couverture du bouquin détourne un dessin de Topor. On y voit un instituteur braquant une arme sur la tempe d'un enfant devant une toile. Le trait est fort, provocateur mais réaliste, selon Joël Kérouanton.

La quête d'une nouvelle école

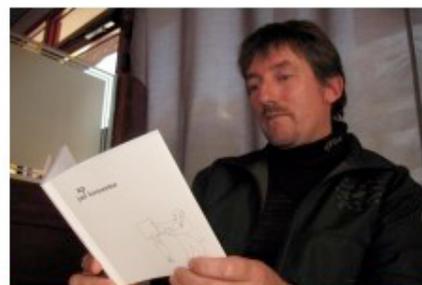
« C'est une métaphore de l'école d'aujourd'hui. Si l'élève ne comprend pas l'œuvre, il risque la mort. Cette mort n'est pas seulement symbolique. Certains jeunes se suicident parce qu'ils sont en situation d'échec scolaire. Il y a aussi la mort sociale ou familiale. »

Son travail d'écriture au lycée de Saint-Nazaire va tenter de percer le secret d'un autre savoir, où l'élève est maître de son propre apprentissage. « OK, l'auteur se raconte, mais toi élève, comment te racontes-tu l'œuvre ? »

L'auteur compte mettre par écrit sa démarche, sa recherche et son expérience sur le sujet. Le livre « XP » se termine par des pages blanches, comme l'annonce de cette suite. « Un livre sortira chaque année, annonce-t-il, puis un livre étoffé sur l'ensemble des trois années de résidence des écritures. »

Isabel DA SILVA

Le livre XP est disponible dans les librairies indépendantes (Le liseur à Château-Thierry) ou chez l'éditeur Nuit myrtilde.



 Agrandir la photo

Joël Kérouanton veut faire l'expérience du lycée de Saint-Nazaire.

